

展覧会

メキシコの知られざる大衆漫画「イストリエタ」民俗文化としての漫画表現



期間 2019年12月7日(土)

～2020年2月25日(火)

会場 京都国際マンガミュージアム 2階
ギャラリー4

主催 京都国際マンガミュージアム
京都精華大学国際マンガ研究センター
国際日本文化研究センター・機関拠点型基
幹研究プロジェクト「大衆文化の通時的・
国際的研究による新しい日本像の創出」
※本展は京都精華大学と国際日本文化研究
センターとの学術交流・協力に関する基本
協定に基づき開催されました。

監修 大塚英志
(国際日本文化研究センター教授)

企画 アルバロ・ダビド・エルナンデス・エルナンデス
(国際日本文化研究センタープロジェクト研究員)

スペイン語邦訳 ゲン・レオナルド・オタ・オタニ

英訳 キャシー・セル

担当研究員 雑賀忠宏

実施概要

メキシコで近代以降に市井の人々の読み物として広がっていった漫画表現である「イストリエタ」。国際日本文化研究センターとの共同主催として企画された本展覧会では、そうした大衆文化、あるいは民衆文化としての「イストリエタ」の歴史と世界とをまとめたかたちで紹介する、おそらく本邦初の展示となった。

本展示では、立派な「歴史(イストリア)」に対して庶民の小さな物語としての意味合いを帯びる「イストリエタ」が織り成した想像力の小宇宙をめぐって、19世紀から20世紀初頭におけるメキシコでの風刺雑誌や新聞上のコミック・ストリップの登場、1930年代～40年代の小さな判型のイストリエタ雑誌群を中心とした大衆文化としての急速な拡大、そしてその後の衰退までの足跡を、メキシコのイストリエタ研究者から提供された原面をはじめ貴重な資料約100点をもとに追った。また、大地を馬で駆ける「チャロ」(メキシコのカウボーイ)たちやヒーローとしての「ルチャ・リブレ」(覆面レスラー)たちなど、イス

El Payo: Un Hombre Contra el Mundo

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

1967
1967
1967
1967
1967

Sensacional de luchas

La Blanda Patria y otras

Hermelinda Linda

¡Me lleva el TLC!

Clasicos de Lágrimas, risas y amor:

Adelita y las guerrillas

Memín Pinguín

el enmascarado de plata

