

比類なき美学を

アベールカミュの「異邦人」などを
ミニライズしたラフィネズと、
「ベスト」をマンガ化した車戸に、
カミュとの接点とミニライズ、
制作にまつわる話などを語っていただいた

買き続けてきたことから、

マンガ界内外で

多くのファンを獲得している

応募作は、特設サイトにてオンライン展覧会として展示し、
すべての応募作を収録した図録も制作した

コレクターに原画を取り込んで
色調整を重ねた上で印刷された
原画と並べても見分けのつかないほど
精巧なマンガ原稿の複製である

事前に録画された

トークショーの映像は

YouTubeにアップロードされ

多くの人の目に触れた

その発展のための体制を推進する
ネットワークの構築と

ハブとなる拠点の

確立を目的とする

文化庁事業の中心的な役割を、
MROが担い続けている

新しい表現に挑戦し続ける

作家たちの話は、

有料のイベントだったのにも関わらず、300人以上の
申し込みがあり、大きな反響を呼んだ

イベントに参加した学生を含め、

北アメリカ、南アメリカ、
アジア、ヨーロッパなど、
世界中から参加した
73人の研究者による発表と
熱い議論が行われた

あらゆる表現者の刺激となった

それ以降
イベントに出演することは
極めて少なかったため、
極めて貴重な話が聞ける
機会となった

H1

はじめに

巻頭言 [小泉真理子]

H2

イベント レポート

H1

線と言葉・楠本まきの仕事

マンガ・パンデミックWeb展2021

日独交流160周年イベント オンラインマンガ大会 ドイツ深掘りマンガ大賞

H2

忠津陽子×竹宮恵子オンライントークショー

飛鳥幸子×竹宮恵子オンライントークショー

オンラインシンポジウム マンガ研究家・清水勲を受け継ぐ

メカデミア国際学会議2021 [Ecologies]

オンラインイベント「楠本まきトークショー」

オンライントークショー「タンタンとスマーフの国、コミック強国・ベルギーの若手作家たち」

ジャック・フェランダズ×車戸亮太オンライントークショー「カミュ、マンガになる」

H3

国内外での展示等協力事業

文化庁メディア芸術連携基盤等整備推進事業

京都国際マンガミュージアム/IMRC所蔵資料および画像データ提供一覧(2021年1月-12月)

原画(タッチ)プロジェクト

IMRCメンバー業績等

あとがき [吉村和真]