

第 I 部 江戸時代の妖怪画

この「妖怪天国ニッポン」展で展示されている妖怪の絵の多くは、江戸時代に描かれたもの、つまり何百年も昔のものです。妖怪を絵にするということは江戸時代に一般化しました。

妖怪は古い？！

何百年も前のものだから古くさい、とってははいけません。この世に存在しない「キャラクター」を、この世に存在しないと知りながらも楽しんでいてという意味では、江戸時代の人々が妖怪を楽しんでいたのと、現代のみなさんが「ポケモン」を楽しむのは同じだと言えるからです。

妖怪はこわい？！

妖怪はもちろん、江戸時代より昔から存在しました。それらの多くは、自然現象などを説明するものとして考え出されたものです。昔の私たちは、コントロールできない「自然」というものをとてもおそれていたもので、彼らにとって妖怪はこわい存在でした。

ところが、江戸時代になると、外国から「科学」が入ってきて、そうした自然現象があるていど説明できるようになりました。そうすると、人々の自然＝妖怪に対するおそれは少しずつへっていったのです。

だい ぶ げんだい ようかい 第Ⅱ部 現代の妖怪マンガ

え どじだい つく ようかい とお し わたし
江戸時代に作られた妖怪は、マンガを通して（知らないうちに）私たちに受けつがれています。

きたろう たくさんの鬼太郎

マンガを通して、一番たくさん江戸時代の妖怪を見せてくれているマンガ家は、「ゲゲゲの鬼太郎」などの作者・水木しげる先生でしょう。「鬼太郎」には、江戸時代に作られた妖怪がたくさん登場します。

ところで、「ゲゲゲの鬼太郎」は、最初から、私たちがアニメで知っているような、悪い妖怪を退治する正義の味方ではありませんでした。

1) () 鬼太郎——紙芝居

この「鬼太郎」は、殺されたお母さんのおなかから自分の力ではい出た子どもが、お母さんを殺した悪者に復讐するというこわい話。「墓場鬼太郎」という名のこのおはなしは、水木しげる先生が作ったわけではなく、水木先生は「鬼太郎」を描いていたたくさんの作家のひとりでした。

↓

2) () になった鬼太郎——貸本マンガ

かみしばい ねんだい ふきゅう すがた き
紙芝居は、1960年代にテレビが普及すると、その姿を消していきま
す。そこで、多くの紙芝居作家は貸本マンガの作家になっていきます。

みずきせんせい
水木先生もそのひとり。こうして「鬼太郎」は貸本マンガとして生まれ変わりますが、その鬼太郎も、人間を地獄に突き落とし、「ケケケ」と笑う不気味な子どもとして描かれました。

↓

3) () の鬼太郎——週刊少年マンガ雑誌・アニメ

今からちょうど50年前、『週刊少年サンデー』と『週刊少年マガジン』が創刊され、それまで月に1回の発行だったマンガ雑誌が週刊誌化していきます。このとき水木先生も、貸本マンガの作家から週刊少年マンガ雑誌の作家になります。子ども向けにするために、不気味な鬼太郎を描きかえ、悪い妖怪をやっつける正義の味方ということにしました。

いまやく30年前の昭和43（1968）年にはテレビアニメ化され、鬼太郎は一気に子どもたちの人気者になります。

↓

これまで5回アニメ化され、そのたびに妖怪ブームが！

そして、いま現在の妖怪マンガは……

さいきん たんじゅん にんげん がい わる ようかい
最近、単純に人間に害をなす悪い妖怪をやっつけるのではなく、
にんげん ようかい なかよく く
人間と妖怪がどうやったら仲良く暮らせるか、ということテーマにした妖怪マンガがたくさん登場しています。

ようかい えが かた 妖怪の描かれ方

<パターン1> いのち のないモノに いのち ふい こ 命のないモノに命を吹き込む

にほん では、むかし から、あらゆるモノに たましい そんざい が存在するという しんこう 信仰が存在します。「アンパンマン」などのキャラクターの発想はこうしたところから来ているのかもしれませんが。

ようかい れい どうじょう しりょう さが
妖怪の例が登場する資料を探そう！：

<パターン2> からだ のパーツを増やしたり減らしたり、へ の 伸ばしたりちぢめ たりする

2つあるめをひとつにしたら「一つ目小僧」だし、みつにふい増やしたら「みつ目入道」です。

ようかい れい どうじょう しりょう さが
妖怪の例が登場する資料を探そう！：

<パターン3> こと 異なるものをくっつける

サルのあたまにトラのからだ、へびのしっぽを持った「鶴」というようかい妖怪がいます。人間の顔をした「じんめんけん」というようかい妖怪も有名ですね。

ようかい れい どうじょう しりょう さが
妖怪の例が登場する資料を探そう！：

<パターン4> にんげん かんさつ ふうし 人間を観察して風刺する

けっきょくいちばん 結局一番コワくて、おかしいのはにんげん人間？！身近にいる面白いかおもしろい人や、わるいせいじか悪い政治家をふうし風刺して作られたようかい妖怪。

ようかい れい どうじょう しりょう さが
妖怪の例が登場する資料を探そう！：

もっと妖怪を研究しよう！

きょうのはなしを思い出しながら、つぎの課題に挑戦してみよう！これで今年の

夏休みの自由研究はばっちり？！

(1) 街の中の「付喪神」を探そう！

地図を用意して、街を探検しよう。私たちの周りには妖怪「付喪神」がたくさんいることがわかるよ。写真にとって、地図にはれば、「付喪神マップ」のできあがり！

どんなモノが付喪神になっているパターンが多いか、数を数えてみるのもいいね。

(2) みんなの知っている妖怪は、どのパターンで描かれた妖怪？

みんなが知っている妖怪たちは、今回解説した4つの妖怪の描かれ方のパターンのどれかな？どのパターンが一番多いか、数を数えてみよう。

(3) 妖怪を描こう！

妖怪の描き方のパターンを勉強したキミは、新しい妖怪だって簡単に描けちゃう？！別紙のシートにオリジナル妖怪を描いて、1階の「妖怪ポスト」に入れてね。