

# 目次

## 1 はじめに

- P.2 1 - 1 巻頭言 島本浣  
P.4 1 - 2 準備会から関わって 呉智英

## 2 展示・イベント等事業レポート

- P.6 2 - 1 展覧会 LOVE♡りぼん♡FUROKU 250万人乙女集合！りぼんのふろく展  
P.8 2 - 2 展覧会 『描く！』マンガ展～名作を生む画技に迫る——描線・コマ・キャラ～  
P.10 2 - 3 展覧会 にっぽんアニメーションことはじめ～「動く漫画」のバイオニアたち～展  
P.13 2 - 4 展覧会 山岸涼子展「光—てらす—」—メタモルフォーゼの世界—  
P.15 2 - 5 展覧会 クッキングパパ展 旅する。食べる。料理する。  
P.22 2 - 6 展覧会 〈ケベック・バンド・デシネ〉を知っていますか？ 25の足跡と7人の作家から  
P.24 2 - 7 展覧会 竹宮恵子監修 原画' (ダッシュ) 展示シリーズ 幻想と日常の間  
～西谷祥子・おおやちき・波津彬子～  
P.26 2 - 8 イベント トークイベント 江口寿史流5分スケッチの極意  
P.28 2 - 9 イベント ゼイナ・アピラシェド×ヤマザキマリ対談  
～オリエンタリズムとオクシデンタリズムを超えて～：マンガの想像力～  
P.30 2 - 10 コレクション 原画' (ダッシュ) の制作と活用  
P.32 2 - 11 コレクション 江戸戯画・明治戯画・戯画本コレクションの活用  
P.34 2 - 12 コレクション 村上知彦コレクション整理事業  
P.40 2 - 13 その他 海外での事業展開

## 3 論文等

- P.42 3 - 1 マンガの「見開き」——掲載メディアを中心に 徐牧云  
P.96 3 - 2 「マンガ展」における展示手法の類型化  
——展示手法共有のためのツール開発に向けて 伊藤遊  
P.103 3 - 3 マンガ事情の国際比較～日本、韓国、シンガポール編～  
吉村和真 / 具本媛・原作、キム・スンヨン・作画

## 4 あとがき 吉村和真